

ONZE SENIOREN BEZOCHTEN GRIMBERGEN.

De keuze van bijeenkomst voor de maand september ondervond enkele problemen. Tijdens ons bezoek aan Kalfort stelden collega's Dirk Devisscher en Marc Seeuws voor om Bergen, Europese Culturele Hoofdstad in 2015, te bezoeken. Zij namen direct contact op met de Toeristische Dienst van de stad en kregen een uitgewerkt programma toegestuurd. Bij de definitieve vastlegging vernamen we dat er voor onze datum geen Nederlandstalige gidsen meer voorhanden waren. Na samenspraak met hoger vermelde collega's viel onze keuze dan op Grimbergen, de gemeente in de groene gordel rond Brussel.

39 collega's schreven in en we kwamen samen in "Brasserie Fenikshof" waar we vergast werden op geurige koffie en een lekker broodje. Om 10.30 uur stipt vertrokken we naar de "Volkssterrenwacht MIRA". Ver moesten we niet wandelen want de volkssterrenwacht ligt juist naast het Fenikshof.

Een humoristische gids stond ons reeds op te wachten en begeleidde ons naar de filmzaal. Sinds 1967 is de volkssterrenwacht gevestigd in de voormalige abdijhoeve van het Fenikshof. Mira is in de loop der jaren uitgegroeid tot een dynamische vereniging waar alle geïnteresseerden welkom zijn om kennis te maken met of actief bezig te zijn rond sterrenkunde, ruimtevaart en weerkunde. Mira beschikt ook over een ruime multimediazaal, een eigentijds en heel aantrekkelijk tentoonstellingsgedeelte, allerlei maquettes en een planetariumkoepel. Onze gids voorspelde daarna op een ludieke manier de weersvoorspellingen voor de eerstvolgende dagen, toonde ons dat de aarde rond de zon draait en niet omgekeerd. Hij legde uit wat zonnevlekken zijn en nog zoveel meer. Daarna kregen we een aantal zelf opgenomen filmpjes te zien van o.a. een maanverduistering, het poollicht, het leven in een ruimtecapsule en een uitvoerige uitleg over ufo's. Na een boeiende, leerrijke en verhelderende uiteenzetting over ons heelal was het tijd voor een bezoek aan het waarnemingsterras met een volledig didactisch weerstation en allerlei astronomische instrumenten met o.a. een speciale zonnetelescoop, een veranda vol telescopen en verrekijkers maar vooral ook twee telescoopkoepels met daarin een aantal grote kijkers. Daarmee kan men bij helder weer nader kennismaken met de vele kraters en bergen op de maan, de ringen van saturnus, de atmosfeerbanden op jupiter, sterren in groep en allerlei neveltjes. Daarna werden we opgesplitst in twee groepen maar de ontgoocheling was groot toen onze tweede gids kwam melden dat de weersomstandigheden het niet toelieten om het luchtruim te bekijken met de vele telescopen. Het wolkendek was te dik zodat geen enkele telescoop er kon doordringen. De gidsen gaven dan maar zeer uitvoerige uitleg over de vele astronomische instrumenten en telescopen die de volkssterrenwacht rijk is. De vragen daarna waren zo talrijk dat we onze gidsen moesten vragen er een eind aan te maken want het personeel van restaurant Fenikshof stond te wachten om ons op een streekmenu te vergasten.

Het restaurant, met zijn schitterende ligging, is de perfecte locatie voor een culinaire ervaring om nooit te vergeten. De brasserie maakt deel uit van de geklasseerde abdij van Grimbergen net zoals het bier dat de naam van de gemeente draagt. Na onze smakelijke driegangen menu wachtte ons in de namiddag nog een wandeling naar de Liermolen en een korte geschiedenis over Grimbergen.

We vertrokken in twee groepen naar het Grimbergse dorpsplein met zijn talrijke gevels uit de 18^{de} eeuw. Het plein wordt beheerst door de monumentale kerk van de Norbertijnerorde. Met de bouw van deze kerk werd begonnen in 1660. Men werkte er 40 jaar aan maar het ontwerp van broeder Gilbert van Zinnik zou echter nooit voltooid worden. Twee traveeën, een gedeelte van de toren en de westgevel bleven door geldgebrek in de plannen steken. Toch is de Sint-Servaaskerk één van de mooiste barokmonumenten in ons land. Eén groep bezocht ook de binnenzijde van de kerk. De gewelven, zuilen, kroonlijsten, ramen en koepels zijn bovenmatig versierd met beeldhouwwerk en geven deze kerk een bijzonder feestelijk uitzicht. De triomfalistische sfeer, kenmerkend voor de Contra Reformatie, vindt men ook terug in het fraaie meubilair. Van uitzonderlijk hoge kwaliteit is het houtsnijwerk van biechtstoelen, koorgestoelte en kansel. In deze kerk wordt de hoogmis nog elke zondag opgeluisterd met de Gregoriaanse gezangen.

Naast de kerk bevindt zich de abdij. Behalve de geklasseerde pastorie van 1768, dateert dit gebouwencomplex volledig uit de 19^{de} eeuw en het begin van de 20^{ste} eeuw. De abdij, gesticht omstreeks 1128, werd immers in 1796 door het Franse Bewind opgeheven. Twee jaar later werd ze verkocht en enkel de kerk, de pastorie en een toegangspoort bleven van afbraak gespaard. Dichtbij het dorpsplein bevindt zich ook het Prinsenbos. Men kan er nog de ruïne zien van het waterslot dat de plaatselijke heren er in de 17^{de} eeuw lieten bouwen.

Via het Fenikshof wandelden we daarna langs de Maalbeek naar De Liermolen. De Maalbeek is een beek die behoort tot het stroomgebied van de Schelde. Ze ontspringt op een hoogte van 61 meter in Relegem-Asse. Nadien stroomt zij via Wemmel door het centrum van Grimbergen en mondt zij uit in het zeekanaal Brussel-Rupel. De Liermolen is één van de vijf watermolens aan de Maalbeek. De gebouwen van deze korenmolen

stammen gedeeltelijk uit de 17^{de} eeuw en werden verbouwd in 1759 en 1762. De Liermolen is de voormalige molen van de abdij van Grimbergen en is opgetrokken in witgekalkte bak- en zandsteen. Hij was tot eind 1971 bewoond en werd op het einde van de jaren 1970 gerestaureerd. Sinds 1980 is hier de afdeling malen van het museum voor de Oudere Technieken in ondergebracht. De bedrijfsklare watermolen heeft een intact binnenwerk en wordt draaiende gehouden voor maaldemonstraties. Spijtig dat onze molenaar bij het malen van het graan zo stil sprak, zodat veel van de uitleg verloren ging door het lawaai van de molen.

Daarna keerden we langs dezelfde weg terug naar het Fenikshof waar nog een tijd nagepraat werd over wat Grimbergen allemaal te bieden heeft.

Ludo Daelemans